The Printer

INSPIRATION

Several months ago, during a therapy session, my therapist asked me why I was still afraid of ghosts as an adult, and what I was afraid of specifically. At the time, I didn't have an answer, but as I thought more about it, a memory resurfaced. It was a night when I was around 7-8 years old and was left home alone while my parents went out. Our house was an old three-story building, and I was too scared to venture upstairs or downstairs, so I stayed in a room on the first floor, anxiously scanning every corner of the room. I was hiding under my desk when suddenly the old printer in the room turned on by itself, and I felt like a ghost had entered my room and was dancing in front of me, scaring me out of my wits.

It was surprising to me that, when talking about parents with a classmate three months later, this memory came back to me again. It made me curious about why, when discussing parents, I could recall a childhood memory related to my fear of ghosts. I was intrigued and decided to dig deeper and this is where this project starts.

Collaboration

Ye Zhang
3D Artist
RCA

Da
Leading Actress

Juice
Composer for Ghost

Jason Xue
Guest Actor

Team

Methodology

paradigm → **theories** → **methods**

This project uses the Aesthetic Intersubjective Paradigm, prioritizing people's subjective understandings and multiple meanings in the research process. The paradigm considers aesthetics in various modes of perception and intersubjectivity in interactive aspects of art and knowledge. Research is viewed as a relational, collaborative effort that involves the interplay of ideas, people, and contexts. Researchers bring their own personal values and beliefs to the research process, shaping the interpretations they generate.

This project is influenced by embodiment theory, phenomenology, and ethnomethodology. Embodiment theory emphasizes bodily knowledge and the interconnectedness of mind and body. Phenomenology focuses on subjective experience and understanding how consciousness is lived. Ethnomethodology examines how people navigate and interpret meaning in social interactions. The data collected in this study includes sensory experiences, consciousness, and how childhood experiences shape social life.

The project uses self-data (autoethnography) and explanatory sequential designs to connect personal experiences to cultural contexts. ESD begins with quantitative methods, which are followed up by qualitative methods designed to explain the quantitative findings in depth. Autoethnography is currently also used by contemporary research theorists to describe a process of reflective social science writing that includes depth of introspection in the scholar/story teller' s literary representation.

METHOD

Childhood Memories: Family of Origin and Representation of Ghosts

To collect data, I started by distributing questionnaires. If participants were willing to share more information, they could choose to provide their email address voluntarily. Once I received their email and felt a connection to their answers, I sent out an invitation to interview them. The formal interview would only commence after the participant had responded to the invitation.

The principles that guide this qualitative research emphasise the significance of individuals' subjective experiences and the ways in which they construct meaning, as well as the value of gaining a comprehensive understanding through in-depth examination of a small sample size.

Using Carol Rambo and Carolyn Ellis' book Autoethnography as a guide, I developed the following writing plan:

- Recalling a childhood memory involves reflecting on past experiences with the benefit of hindsight.
- Gathering and analyzing interviews can be used to create a memo for providing feedback.
- Compiling personal diary entries can also be used for creating a memo to provide feedback.
- Collecting data from questionnaires and analyzing it can also be used to create a memo for providing feedback.
- When writing, it is important to use analytical techniques such as vignettes, reflexivity, multiple voices, and introspection to immerse the reader in the experience. Personal narratives aim to provide insight into the author's life and its intersection with cultural contexts, while also inviting readers to reflect on their own lives. As a witness, the author not only validates the meaning of their own experiences but also those of their readers, creating a sense of shared understanding.
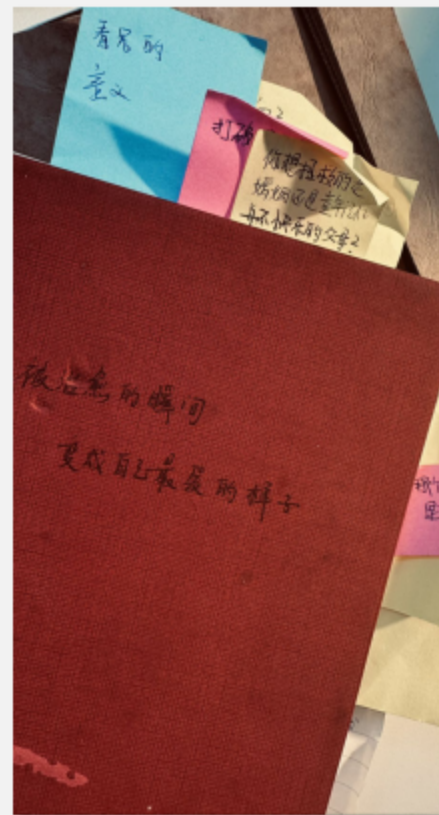
a secure parent-child attachment relationship

The project **started** by exploring the theme of **insecure parent-child attachment** in psychology. A secure attachment between a child and caregiver is crucial for healthy development. Conversely, an insecure attachment can lead to fear, anxiety, and other psychiatric disorders. However, such lack of care does not have fixed effects and can be countered by resilience, which can be developed through life experiences and support. The project seeks to answer questions about how resilience emerges, how families and communities can support it, and what can be learned from the subjective experiences of those in insecure attachment relationships. Further research may be needed to find the answers.
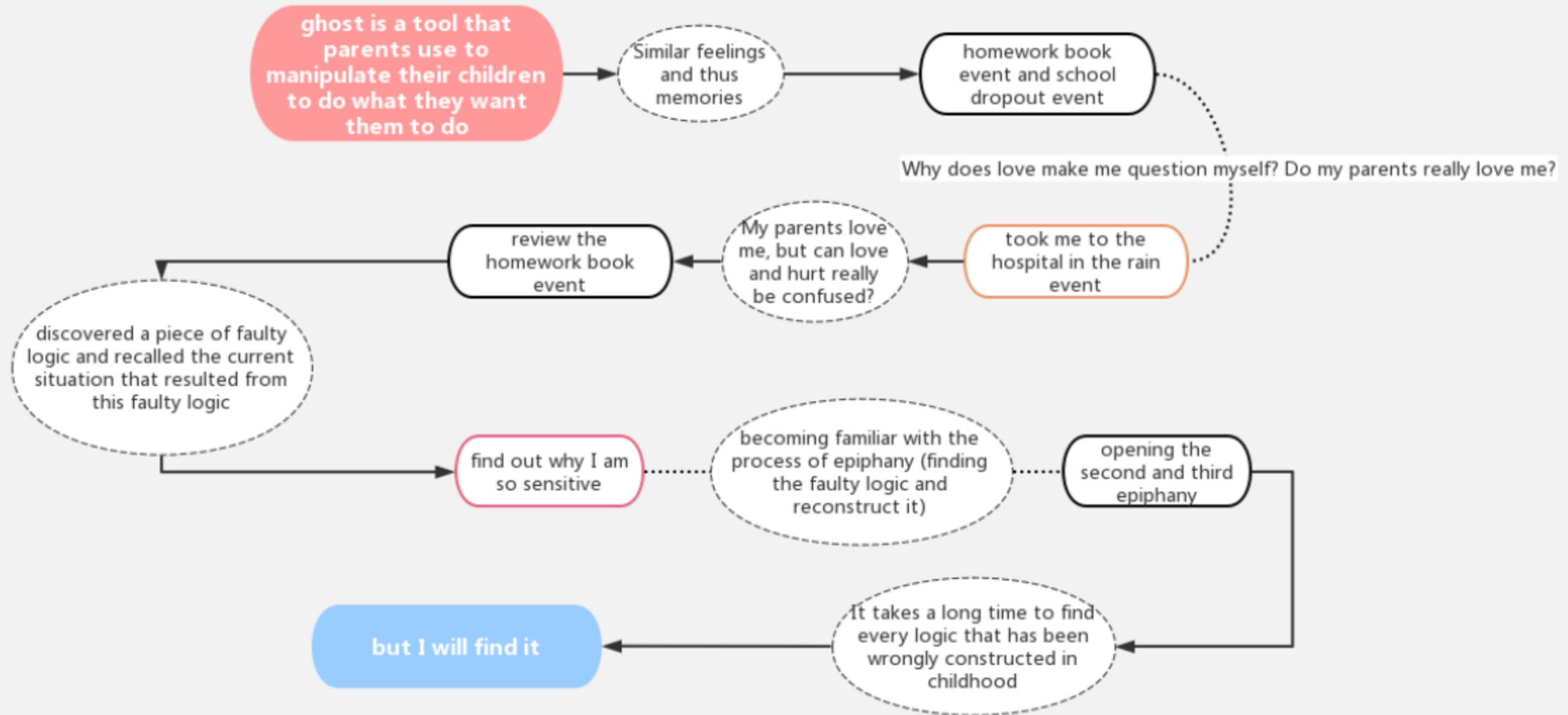
During **the middle stage of the research**, I designed a survey questionnaire that focused on the child's relationship with the primary caregiver, taking into account the diversity of the population. I initially considered expanding the survey to include the family of origin as a whole, but interviews revealed that **the parental role remains an indelible influence on oneself, even if the primary caregiver is not a parent**. I collected experiences of people in complex relationships with their families and listened to their perceptions of ghosts, love, hurt, coexistence, and self-improvement. After concluding data collection, I worked on the first draft of the performance script, identifying main plot points and conducting further research with psychological background collaborator.

parental role

Adlerian Therapy

Three research directions have been developed for the script based on further psychology research: ghosts, insecure parent-child attachment, and subject separation. It is pointed out by the psychological collaborator that **the process of epiphany in the script is similar to the Adlerian psychological method of "subject separation."** This method helps individuals separate themselves from their problems and see themselves as capable of solving them, emphasizing understanding an individual's subjective experience and unique perspective. It involves identifying and challenging negative thoughts and beliefs, exploring past experiences and relationships, and developing new coping strategies and problem-solving skills. Adlerian therapy believes in the power of people to change and take control of their lives.

NARRATIVE

ghost is a tool that parents use to manipulate their children to do what they want them to do

Similar feelings and thus memories

homework book event and school dropout event

Why does love make me question myself? Do my parents really love me?

took me to the hospital in the rain event

My parents love me, but can love and hurt really be confused?

review the homework book event

discovered a piece of faulty logic and recalled the current situation that resulted from this faulty logic

find out why I am so sensitive

becoming familiar with the process of epiphany (finding the faulty logic and reconstruct it)

opening the second and third epiphany

but I will find it

It takes a long time to find every logic that has been wrongly constructed in childhood

The image of ghosts has always been a big challenge when creating 3d models and visuals for projects. However we gathered a lot of feedback from our interviewees that they were shapeless, sometimes horrific and sometimes calm substances. I distilled some of these commonalities and combined them with the script to create this twisted ghost, which has the general shape of a human, but is evanescent and at the same time not so overly scary, and the source of our fear of this ghost is our sense of insecurity and unfamiliarity.

by Ye

I worked on the composition alongside Juice, who has produced several albums of tracks focused on ghosts. For this project, she recorded the instrumental sections using real instruments. My role in the production was to create the mood-setting three bars of music, which conveyed a sense of reminiscence, debate, and gradual clarity.


Immersive acoustic experiences can be enhanced by sound spatialisation, reverberation, background sounds, emotional involvement through manipulation of audio parameters such as loudness and rhythm, and meaning attached to sound stimuli based on personal experiences. The number of audio channels and different reverberation times influence emotional responses. Expectations resulting from prior experiences are also important. Emotional responses can be unique to an individual, as they depend on the meaning that the listener assigns to sounds associated with a particular circumstance.

3D and Sound Design

How can abstract ghosts and childhood memories be visualised in a holographic projection? The solution offered here is:

Record the ghosts' performance movements as motion capture FBX data, which is then imported into a 3D model in C4D and rendered into a video. Childhood memories can then be motion tracked using Touch Designer and blurred motion images generated.
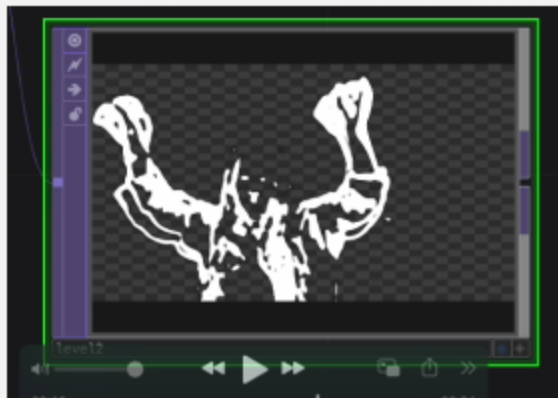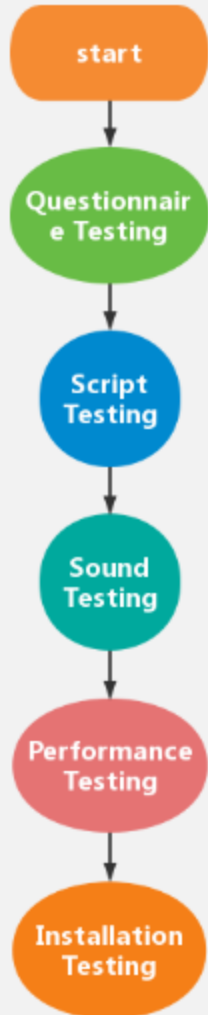

Holography is actually an optical illusion technique that employs a semi-transparent and semi-reflective film as its medium. This film creates an imaginary image of the object, which appears to be present within it. As the film is semi-transparent, the audience can also see the scene behind the film, which visually creates a three-dimensional illusion. With the integration of advanced CG technology and high-brightness lighting, the resulting three-dimensional image provides an amazingly realistic experience for the audience. In a recent experiment, I made a small box to experiment with holographic projection and tried to simulate its light reflection pathway.
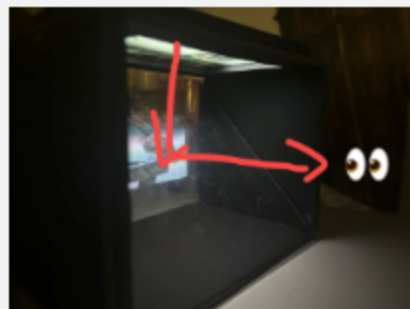
I was still a bit uncertain about the principles of light reflection, so I decided to delve deeper into the topic and discussed it with a friend of mine who has a background in physics. With her expertise, she provided me with a clearer and more comprehensive explanation of the underlying principles involved and drew an illustration. Beyond this, she points out that the slope of the mirror might between 45 ° - 60 °, but still it depends on the height of the projector, slope of the mirror, distance from the projector to the mirror as a whole and the actual situation requires further testing.

TESTING

start

↓

Questionnaire Testing

↓

Script Testing

↓

Sound Testing

↓

Performance Testing

↓

Installation Testing

As well as conducting technical tests, we actively seek feedback at every stage of content production, with the goal of creating stories that resonate more closely with our audience through continuous testing.

EVALUATION

The content of the stories is mainly obtained through analyzing the stories of others and one's own stories, such as diaries and memos. As self-observers, the participants not only work with others to validate the meaning of their suffering, but also aim to help the readers feel validated and better able to cope with or change their circumstances.

In order to assess the success of the project, several criteria have been established. These include:
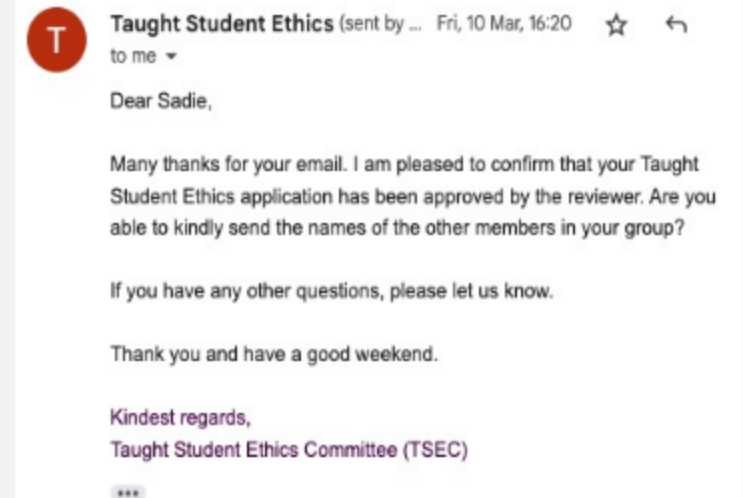
- whether the reader feels vicariously involved in a situation, actively witnessing an experience with the author and becoming part of the event
- whether the reader can feel the epiphany
- whether the reader feels empathised with or understands the experience

The evaluation take the form of a questionnaire and interviews.

ETHICS

When I was designing the project, I made sure to incorporate accessibility considerations from the start. You can find more details about this in the following document (see below). To ensure that the project was viable and in line with ethical guidelines, it was approved by TSEC.

https://docs.google.com/document/d/1kLd4CJuyaA-sAlz7UMe57p-A_jNQUs9Ze_nDlmRD9Lw/edit?usp=sharing

T **Taught Student Ethics** (sent by … Fri, 10 Mar, 16:20 ☆ ↩
to me ▾

Dear Sadie,

Many thanks for your email. I am pleased to confirm that your Taught Student Ethics application has been approved by the reviewer. Are you able to kindly send the names of the other members in your group?

If you have any other questions, please let us know.

Thank you and have a good weekend.

Kindest regards,
Taught Student Ethics Committee (TSEC)

•••

SCRIPT

1.Page 1 Ghost 诡异而阴沉，恐惧，虚无缥缈 （page1）

2.Page 2 Ghost Ambience一顿寂然-记忆闪回（前）基本上是没什么声音 我觉得这边可以多用采样音效 搭建环境

3.Page 2 Ghost Memory 记忆闪回—记忆结束 鬼跳舞就像小星星一样所以给了一闪一闪的高频 紧张快节奏bringing tension

4.Page 3 Ghost Memory 记忆绕成了一团—敲门声 咚咚咚就像线一样交织在了一起 拧巴的情绪 记忆闪回敲门声这里我觉得到鬼附身记忆结束都可以用实录采样塑造环境

5.Page 4 Ghost Memory 魔法师念咒语—记忆闪回，饭桌 迷幻色彩的交织

6. Page 5 Ghost 陌生叔叔—一个停顿 陈述事实 理智分析 轻音乐 衬托 narration （钢琴比较干净，不会打乱思绪）准备climax

7. Climax 一个停顿—page6 结束 这一段管弦乐是慢慢往上叠的，笛子小提琴和大提琴会慢慢上推高潮

8. Page 7 恐惧焦虑，噩梦，有点小绝望和颅内震荡，记忆蜂拥而至和理智的打斗

9. Page 8 到后记之前 准备推结尾 gaslighting, 不安但是释放了，不信与信任，未解之谜

10. Final 后记 算是个motif？不舒适的高频+不舒适的低频 营造诙谐 不安 荒诞 的 诡异的 感觉

拍摄角色：
　　1. 鬼（Da）
　　2 父母与幼时的我相处的画面
　　父子① 母女① 父母子② 女①
　　神婴①

声音录制：
　　鬼（　）　　陌生叔叔（　）
　　小女孩（　）
　　爸爸（　）
　　妈妈（　）

序（AR部分）：

我应该属于成年人中很害怕鬼的一个，我害怕的是什么？为什么自己会这么害怕？前一个问题的答案，我想了想大概是，我害怕他吓我，突如其来地吓我。然而，我却想不起来后面这部分的答案是什么。冰山上沿的那个部分显而易见，冰山之下的部分反而记不清了。直到我闭上眼睛，恍然到了一个陌生的地界——我回到了童年那个最为害怕的瞬间——这次我能找到记忆中那块丢失的拼图？

进入表演：

（手写批注：鬼在跟着音乐跳舞）

诡异而阴沉的音乐中，一个小女孩在桌子下发抖，面前是一个人形硕大的鬼，它犹如一团白色的烟雾，有着令人觉得奇怪的眼睛。窗外是青蛙的叫声，猫头鹰的叫声，鸟的叫声。楼上偶然会有一些零零散散的脚步，或者是弹珠的声音。这个"鬼"正在随着音乐而跳舞，打印机的声音一顿一顿，似乎在为它打着节拍。

（手写批注：出跳舞说）

鬼
"人类的恐惧造就了我"
"我成为了一个被利用的工具"
"它能够让不听话的孩子听话"
"能够让贪玩的孩子回家"
"成年的人们不再相信我，于是编造我"
"如同他们如何被控制，他们控制着他们的孩子"
"为什么你会害怕我？可爱的孩子？"
"我做了什么让你害怕我？可爱的孩子？"

房间里的灯泡忽明忽暗，我突然想起了，这不是我真正正在经历的事情，而是一个童年的回忆。
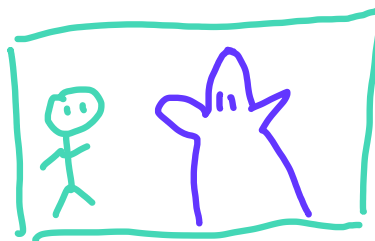
（手写批注：我进场）

我
你能听见我说话吗？

鬼
我可以听见你，你也是灵魂？

我
我，是灵魂？

鬼
我不是灵魂，我和你们这些死后的人或是偶然灵魂出窍的人不同。成年后的人们逐渐忘记我；孩子们时而想起我——因恐惧而生时，我长成了他们那一刻所害怕的模样；因孤单而生时，则变成了能够陪伴他们的样子。

我
你不应该，是令人恐惧的吗？

鬼
我从未说过，我令人恐惧。你要记得，是谁说过，我令人恐惧？

（左侧手写批注）
音乐：
诡异而阴沉
声音：
青蛙.猫头鹰.鸟
脚步；弹珠
打印机

声音：
灯泡忽明忽暗

2.

一顿寂然。

如果大人担心你随意玩火，便会说：

妈妈
不要再玩火啦！鬼最喜欢抓走爱玩火的小孩！

鬼
如果大人担心你不吃蔬菜，长不高便会说：

爸爸
不吃蔬菜的小孩，鬼最喜欢吃了！

我
他们这么说也只是因为担心我可能会....

鬼
嘘，我知道你明白原因，你猜猜她会怎么说？小女孩，为什么你每天都早早回家？

小女孩
因为...爸爸妈妈说，如果晚回家鬼会来抓我...把我吃掉...

鬼
你瞧，我的污名就是这么来的。这倒是方便了。他们不用阐明任何缘由，就可以让孩子们去做任何希望被做的事。

一段童年的记忆闪回，只剩下飘零的鬼再次从地上升起，跳着舞蹈，怜悯地看着小女孩。这段童年回忆中，只有小女孩啜泣的声音，和爸爸妈妈的声音。

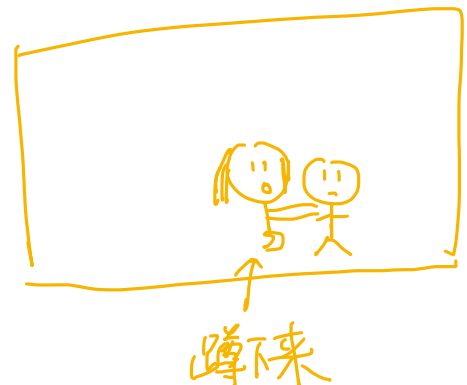**小女孩**
我不是故意没有带作业本，我真的不知道有这个作业。
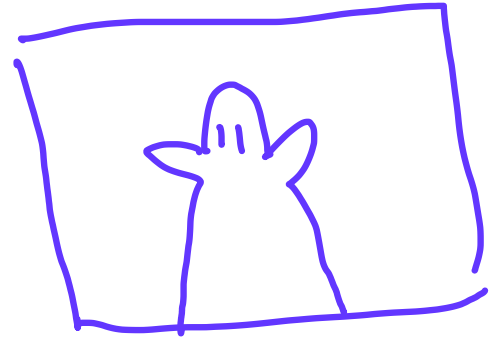
爸爸
你为什么要撒谎呢？我告诉你，你不准撒谎。你说的每一句话我都知道是真是假。

小女孩
我没有撒谎，我真的没有撒谎。

爸爸

你还顶嘴？

话语声停顿。

妈妈

乖，去给爸爸道歉吧。

小女孩

可是我不觉得自己做错了。

音乐：情绪
递进

舞美：烟雾（回忆）

点云（演出回忆）

妈妈

爸爸那么爱你，你不希望让他伤心对不对。他很辛苦，需要赚钱供你读书，你为什么不能够理解、体谅一下他的情绪呢？

记忆结束。

我

就好像是...混乱的记忆绕成了一团。我只能通过恐惧这一层情绪把它们嫁接起来。这一条条在混乱中形成的逻辑链，在我认知观中变得异常混乱。当我理解不了，为什么爸爸会因为一个小失误而生气的时候，理解不了为什么爸爸无法信任我时，我只能理解得了妈妈说的

（妈妈）

他那么爱你，你为什么不能够理解、体谅一下他的情绪呢？

但是，爸爸怒火真的好可怕！就像是...就像是....突然出现的鬼一样！不知道走在哪个角落，鬼可能就会突然探出头来；不知道做错了什么，爸爸就会突然把烟灰缸砸到地上。

"我开始反思

小女孩

如果...我是说如果...我能做的再好一些？是不是爸爸就不会生气了？

记忆闪回。一阵阵敲门声。

年幼个女孩对话

我

你们能不能别管我了？我就是不想去学校。

靠着墙蹲坐

妈妈

为什么突然要休学？你说想看心理医生，我也带你去看了，药也吃了。为什么还不去上课？

敲门声依旧没有停止。

哼，心理医生都能出来赚钱了？我们那时候条件多么辛苦，心里有什么不舒服，都是忍忍就过来了。无论你想要什么，我们都尽力给你提供，你为什么不能理解理解我们，不要再像现在这样任性呢？

敲门的声音停止了，然后是妈妈碎碎念的声音。

我知道了，我知道了，你肯定是被鬼附身了。

记忆结束

音乐：再次陷入回想

舞美：烟雾

我

小时候，我的成绩一直很好。但是后来，慢慢地，学习变得越来越吃力。就算把自己埋在书里，还是没办法名列前茅。我记得，小时候，他们会如何和其他亲戚朋友们炫耀，自己有个多么聪明的小孩——但后来呢？没办法满足他们期待的我就是个不孝顺的孩子吗？一会儿说现在这样也挺好，一会儿又责骂我。我真的不明白我是好的吗？我是差的吗？到底什么是好的？什么是差的？他们的好是好？我的好是好？社会上认为的好是好？我认为的好是好？我究竟值得被怎样对待？我究竟是不是，他们所认为的鬼？

音乐：叠加回忆（渐进）

那是一段驱魔的音乐与声音，法师念着咒语。

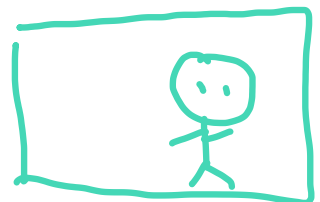在这里加入驱魔的念经声

4.

妈妈
谢谢法师，谢谢法师，谢谢法师帮我们家驱走附在妮妮身上的鬼啊。

我
...哪有什么鬼啊？他们想要驱散的，是那个他们接受不了的我吧？

鬼
这听起来好复杂，你一直说他们爱你，但，他们又会突然打你，骂你；他们接纳你，却又不接纳你？我想知道，人类的爱是什么？

小女孩
爱可能就是这样，会骂你，会打你，但是还是爱你的。如果你爱他们，你也许就应该体谅他们。我知道，我很爱我的爸爸妈妈，所以我也会好好体谅他们。

我
可爱怎么会是这样？爱怎么会与打骂，会与伤害融在一起呢？

记忆闪回，雷声很大，外面下着大雨。路上没有很多车，却依旧时不时有车鸣笛的声音。

妈妈
打不到车，这怎么办？妮妮额头太烫了。

爸爸
这样下去不是办法...我们跑去医院吧。伞别给我打，给妮妮打就行。

妈妈
妮妮，撑一会儿，我们马上就能到医院了。

记忆闪回，饭桌上觥筹交错。

陌生叔叔
妮妮啊，你可要好好听你父母的话。你刚出生那一会儿，他们可是发过誓，这一辈子要给你最好的生活。

小女孩
爱是爱的，爱就是带有伤害的。

我
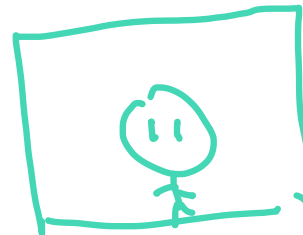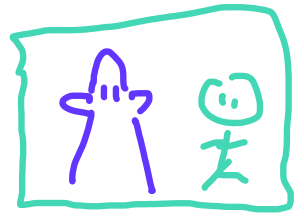不对，肯定有哪里不对。爱与伤害如何混为一谈？你还能够回忆起那次忘带作业本吗？我们再来理智的分析分析。

小女孩
我记得。

我
你的确是忘带了？

小女孩
我的确是忘带了。

我
为什么你忘带了？

音乐：平静下来再次反思

声音：雷电；大雨；汽车鸣笛

音乐：沉重焦急

音乐：沉重（得出个不对的结论）→ 急促（一步步推理）

与观众 eye contact

小女孩
后来我才知道，原来有一个同学捉弄我，把我的作业本藏了起来。

我
所以甚至不是你忘带了，而是你根本不知道。而当下，只有忘带那一个解释行得通？

小女孩
是这样。

我
然后爸爸不信任你？

小女孩
爸爸不信任我。

我
为什么最后你还要道歉？

小女孩
因为...他很生气。他生气的时候好可怕，下一秒会责骂我吗？下一秒会打我吗？下一秒会破门而出吗？我不应该忘记作业本的...肯定又是我没做好才惹爸爸生气了。好像在那一瞬间，我能做的只有道歉，只有道歉才能将一切平息下来。

鬼
可是，你没有错，为什么，你要因为一件没有做错的事情而感到歉意？
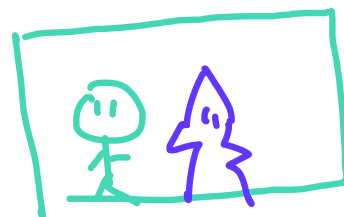
一个停顿。

鬼（CONT'D）
为什么，你要以忽略自己感受的形式为他人的情绪负责？

我
我不是故意打岔，但是我突然联想到一个很苦恼的事情。在我的人际交往中，只要对方稍微有一些负面消极的情绪，我都会非常担心是不是我无意间做了什么让别人失望了，然后，别人的话在我听来越来越像，否定，批评，讨厌自己。
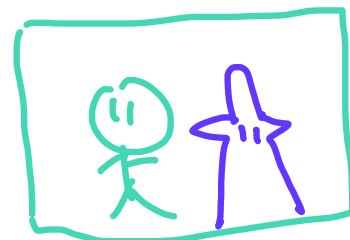
鬼
为什么和"自己"有关？

我
自己？

鬼
我的意思是，为什么别人的负面情绪总能让你联想到"你"？负面情绪总是与事以因果相连，而不是第一时间与人。"人"和"事"，总是需要被分开的。

小女孩
但爸爸与我生气的时候，我是没办法将他的情绪与我所做的事联系起来的，我找不到由头。当妈妈让我道歉时，如果我需要让整个逻辑合理，我只能认为他的情绪与我有关，因我而起。只有这样时，我的道歉才会是合理的。

音乐：加强

Bridge

音乐：高潮

音响：打印机

音乐：爆发

穿插爸妈说过的伤人的话

6.

我

是的！这好像已经成为了一个思维定式——他人的不开心总有可能与"我"有关，即使可能我以为自己什么也没做，我也需要时刻准备好，去道歉或感到内疚。更重要的是，我逐渐认同了，自己可能就是什么事都做不好，就是不值得被喜欢的。

鬼

这些自我否定的逻辑真的会一直留存到现在吗？现在你生活中遇到的人已经不再是你的父亲了，不会像你的父亲那样对待你。再者，现在的你也有能量去分别和反抗对于你不公的事情。为什么你还在受这些想法的影响，质疑自己呢？

我

慢着，我突然好像记起了这里是哪里，这个晚上是关于什么。这是一个七八岁的晚上，我一个人待在二楼的房间里，眼睛睁得死死的，死死盯住这个房间的所有角落。楼上，好像有鬼，我不敢上楼，也不敢下楼。我只敢在二楼的这个房间里，静静地听着所有的声音，控制着周围的一切，来确保我是安全的。

鬼

然后？

我

然后，打印机响了。我感觉鬼闯了进来，我很害怕...就好像鬼此时就突然出现在我眼前。

鬼

你害怕我？不不不，你不是害怕我。你小时候很喜欢和我待在一起。

小女孩

我不害怕他。在那些爸爸妈妈吵架的日子里，是他陪着我度过了对黑暗的恐惧。那些因为自己，爸爸妈妈才不开心的的日子，是他陪着我。我不知道，我真的不知道怎么做，他们才能开心...

我

但是我记得，我小时候不敢一个人睡，又不得不一个人睡，每个晚上都是强撑着睡意不敢闭眼，直到天亮了，太阳升起来了，鸟儿开始叫了，才敢睡下去。这不是害怕鬼吗？

鬼

这是害怕什么？

我

这是害怕什么？

鬼

我的意思是，对于童年的你而言，所有的恐惧与焦虑都像是混在一起的东西，没有目的没有方向。而你现在有能力分清楚，你可以尝试回到那个情景，想一想，到底，当时在害怕什么。

我

这是害怕，害怕...被忽略？被抛下？被不喜欢？

鬼

向苍天发誓，我从来没有伤害过她。

①书都读不好，你以后能有什么出息？
②你长这么胖，像猪一样。
③你如果真是为我好，就不要
拿这种做得一般般的东西来求表扬。
④你为什么不努力一点争个第一？

我
因为我爱他们，所以会很害怕失去爸爸妈妈的爱吧。

此时，爸爸的电话打了过来。

（爸爸）
妮妮，不要怕。爸爸马上赶回家了。

接着，妈妈的电话也打了过来。

（妈妈）
妮妮，妈妈不应该出去的，马上就回来。

我
我好像，记起来了。就是今天，爸爸妈妈回家之后，他们简单问候了我几句，然后便开始吵架，吵得很大很大。下楼时，我感叹着，妈妈新买的花瓶啊，又被砸碎了呀。

小女孩
他们不开心的原因，是我吗？

我
自那之后，我不断地练习，不断地练习，我把自己置于一个情境中，那个情境中鬼是令人恐惧的，而我不断地在练习自己的勇气。

小女孩
是不是我勇敢一些，爸爸妈妈就不会吵架了？

我
于是我不断地逼迫自己，要勇敢。就好像...在想象...如果能有一个时光机...

小女孩
如果有机会穿越回那一刻，我也不再胆小了，他们是不是就不会再吵架？他们就会重归于好？

我
后来，这段记忆已经逐渐被我遗忘了，唯一记得的就只有这个练习。

我仍旧不断地练习着，一遍又一遍自己我害怕鬼，但我得勇敢。我逃离不了这个练习，因为，我一旦逃离了，我就丧失了改变过去的机会。

如果能重来一次，就算鬼那样的令人害怕，我能不能足够勇敢，忍住，不打电话给爸爸？而如果没有这个电话，后面的一切，会不会都不会发生呢？

在我和你说这段话之前，其实一切本都应该是被遗忘的。这段记忆像是一个对于鬼害怕的源头。正因为我忘记了它，如今的我，即使发现了自己的反常，也难以得知从何改起。像是一颗小树苗，种下它的时候它很小，多年之后，再次发现它，它的根茎可能已经遍布整个土壤。

鬼
你得记起它，才能改变它？

我
这么久，我一直在思考，到底我在害怕鬼什么。直到今天抓住这些回忆，突然明白了原来我害怕的不是鬼，害怕的是失去了那个重来一次的机会。而只有想起了，我才好像拥有了一个契机将那部分错误的逻辑重新建构了。

鬼
什么叫，一个将那部分错误逻辑重新建构的契机？

我
这样来说吧，我认为我一直是个对于亲密关系十分恐惧的人。我处理不好亲密关系，即使是一段美好的关系，我也会下意识把它搞砸。我其实知道我有些不对劲——为什么我无法待在幸福中，无法待在一段安全的关系里呢？

我 (CONT'D)
你还记得我小时候你是如何认知你与父母的关系的吗？你爱你的爸爸妈妈吗？爸爸妈妈爱你吗？

小女孩
我爱他们，他们也爱我。

我
但是，但你感到这是一个安全的关系吗？

小女孩
我觉得...不是很安全...但也许亲密的关系，就是这样不安全的？

我
当小时候的我尝试用亲密与安全联结，这样健康的逻辑搭建一段积木却搭建不起来时，只能够尝试用一个看似没有那么健康的逻辑，将亲密与不安全联结，成功搭建起来时，这段歪歪扭扭的积木却成为了我的真理。它被一直持续不断地运用到往后的生活中，而我也认为这才是对的，无论是意识上还是潜意识上。

鬼
所以，你会将一段亲密的关系搞砸，来符合你对于亲密关系的定义——它本就应该不安全的。可这样的话，难道你不会更容易陷入家庭暴力，或者Gaslighting的关系中吗？这些关系，完美符合了你的真理。

我
但我现在感觉好像不一样了。当我觉知到这个被错误构建的真理时，我似乎就拥有了重构它的能力。我知道，如果我继续这样认为下去，我就必定无法成为一个活在幸福里的人。当我看到了那段歪歪扭扭的积木时，我似乎就在未来的星空中看到了一个深陷在一段段痛苦的亲密关系中的我自己。可是我渴望啊，我渴望一个爱我的人，一个慰藉我的朋友，一个清醒的早晨，一个透澈的灵魂，我不愿，活在不明晰的命中注定里。

鬼
这些注定的模式，并非是一段歪歪扭扭积木就能导致的吧？

我
是啊，怎会只有一段。我需要时间，需要时间去寻找，去回忆到底何时这段积木被搭建起来。它可能只是一个小小的2小时的事件，但在往前的25年里，若想寻找这一个事件便像是在10万9千5百块积木中寻找1块。

这，好像听起来一辈子都找不到了？ 鬼

不，我不相信它们并非无迹可寻。 我

音乐的留白 后记：

所以，你从来没有伤害过任何人？ 我

我们和你们都不是一个频率上的，我无法操控这个世界的任何东西，又如何伤害呢？ 鬼

他们说，死去的亲人会变成鬼，这是真的吗？ 我

他们不是鬼，或者本质上而言，和我并不是同一种东西，和你们更像一种，叫做灵魂的东西。我是借由想象而生，而他们是真正的灵魂。我见过的还留在世上的灵魂皆是良善的，他们留下来的原因是因为舍不得自己爱着的另一些灵魂，他们守护着他们，希望他们爱着的灵魂能在这个物质世界度过幸福的一生。 鬼

什么会是幸福呢？ 我

每个人的幸福皆不可一概以论，适合你的方法论不一定适合他。而我所说的幸福不一定适合你，但我愿意分享，我认为，幸福不是社会所定义的成功或者资产，而是真正的，尽力而为能够成为自己想要成为的人，真的感觉，拥有一种从内到外的幸福。拥有这种幸福的人是通透的，他会感觉我明晰一切，也明晰自己。 鬼

这听起来，也很自由。 我